

# RIDER TECHNICZNY

## 2019

---

Niniejszy dokument zawiera niezbędne informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

### SCENA

Zadaszona scena o wymiarach min. 6 x 8 m zabezpieczona przed wpływem wiatru i deszczu poprzez zastosowanie ścian (siatek) z 3 stron (tył i boki).

### NAGŁOŚNIENIE

#### System FOH

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych. Nagłośnienie o mocy, skuteczności i konfiguracji zapewniającej pełne pokrycie sali lub pleneru czystym, nieprzesterowanym dźwiękiem o poziomie co najmniej **100dB(A)** na stanowisku realizatora. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i wstępnie wystrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

**Mile widziana możliwość sterowania „basem po AUX”. Bardzo proszę w miarę możliwości zadbać o to, aby system był zgodny fazowo (czasowo) z subbasami oraz odpowiednio opóźniony względem środka sceny czy frontfill’i.**

#### Mikser FRONTOWY

Preferujemy stoły **CYFROWE**(posiadamy własny i po kontakcie możemy go użyć **nieodpłatnie**). Mikser ustawiony lekko poza osią sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Z oczywistych względów nie akceptujemy usytuowania miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi, z tyłu sceny oraz w każdym innym miejscu, które nie zapewnia odpowiedniego odbioru dźwięku.

W razie problemów z dostarczeniem przez państwa konsoly cyfrowej czy któregośkolwiek z elementów ridera prosimy o kontakt jesteśmy w stanie dostarczyć własny.

**Prosimy o zapewnienie przynajmniej jednokierunkowej komunikacji TALKBACK.**

#### System MONITOROWY

Zespół przyjeżdża z własnym stołem monitorowym (Xr18) sygnały są splitowane w naszym stagebox’ie ( w przypadku państwa miksera FOH do odebrania 19 kanałów po xlr ,w przypadku naszego miksera ten punkt nie dotyczy)

#### System WIZYJNY

Prosimy o przygotowanie w tle sceny ekranu LED o minimalnej wielkości 2/3 m (chętnie większy) minimum P6 SMD

w razie problemu z dostarczeniem ekranu LED w wyciemnionych pomieszczeniach

można go zastąpić projektorem i ekranem do odtylnej projekcji w przypadku braku realizacji kamerowej (projekcje odpalane przez reżysera wizji) prosimy o przygotowanie przyłącza HDMI zarówno na scenie jak i na stanowisku FOH

### System OŚWIETLENIOWY

Z racji braku realizatora oświetleniowego zdajemy się na państwa inwencje twórczą prosimy jednak o przygotowanie projektu z uwzględnieniem gatunku muzycznego w taki sposób by światło było „efektywne”

### INPUT LIST

1	Kick Out	własny		własny	
2	Snare top	własny		własny	
3	tom 1	własny		własny	
4	tom 2	własny		własny	
5	ov L	własny		własny	
6	ov R	własny		własny	
7	bas line	własny		własny	
8	spdsx	własny		własny	
9	git Kris	własny		własny	
10	git Michal	własny		własny	
11	V Michal	własny		własny	
12	V Kris	własny		własny	
13	loop L	własny		własny	
14	loop R	własny		własny	
15	keys L	własny		własny	
16	keys R	własny		własny	
17	Snare bottom	e604		tylko foh	
18	Hihat	condenser	short boom	tylko foh	
19	bas mic	własny	własny	tylko foh	
20	voc fx	split z 11 kanału		tylko foh	
21	voc dll	split z 11 kanału		tylko foh	

**(część z nich po kontakcie jesteśmy jeszcze w stanie zminimalizować)**

W każdym przypadku prosimy o kontakt najpóźniej na **7 dni przed planowanym koncertem**. Pytania, sugestie prosimy kierować do:

**Radosław Markowski +48 695 062 592**

